

GUÍA DE PROYECTOS

INICIACIÓN LABORAL

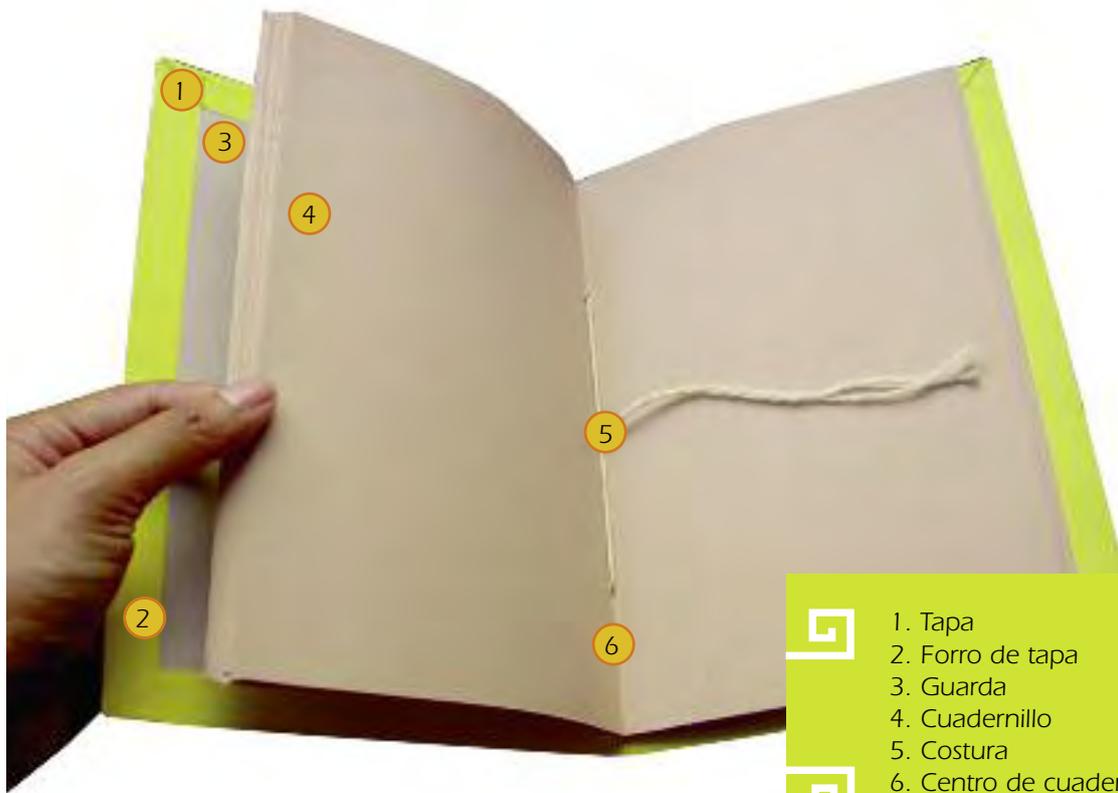
ENCUADERNACIÓN



AXIS - ARTE

CUADERNO DE 3 PUNTOS

Estructura



1. Tapa
2. Forro de tapa
3. Guarda
4. Cuadernillo
5. Costura
6. Centro de cuadernillo

Aprendizaje esperado

- ▶ Formula el presupuesto y planifica las tareas que se realizan para elaborar el cuaderno de tres puntos.
- ▶ Realiza los procesos de elaboración del cuaderno de tres puntos.

Para confeccionar un cuaderno de 3 puntos, elaboraremos primero un cuadernillo de hojas y luego una tapa rígida.

Al final los coseremos juntos. No es difícil, sólo sigue los pasos que te indicamos.

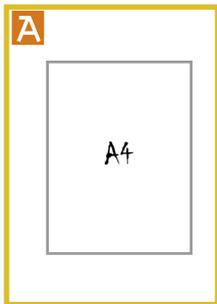
PASO 1: Investigación previa

- ▶ ¿Para qué público está dirigido el cuaderno?
- ▶ ¿Qué tipos de cuadernos venden en el mercado?
- ▶ ¿Qué materiales puedes conseguir en tu comunidad?
- ▶ ¿Es fácil conseguir esos materiales?
- ▶ ¿Cuánto cuesta cada material?

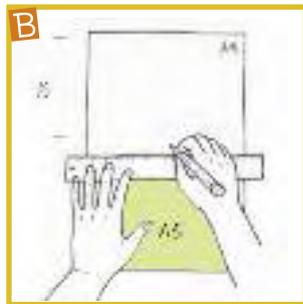
Determina las características del cuaderno que vas a elaborar:

- ▶ ¿De qué tamaño va a ser? ¿Por qué?
- ▶ ¿Cuántas páginas va a tener?
- ▶ ¿Qué motivos iconográficos puedes aplicar en la decoración de tu cuaderno?
- ▶ ¿A cuánto crees que puedes venderlo?. Calcula el costo de los materiales.

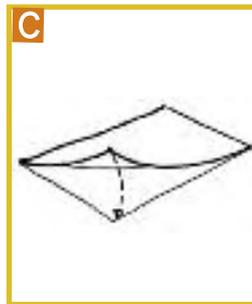
PASO 3: Preparación de las hojas para el cuadernillo



Toma un papel tamaño A-4.



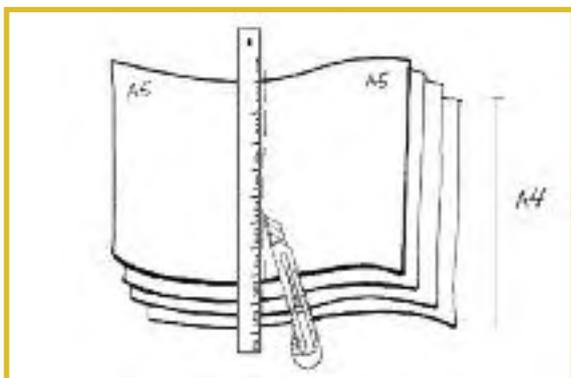
Marca el centro midiendo con una regla.



O doblando la hoja por la mitad.

PASO 4: Corte de hojas

Separa la cantidad necesaria de hojas para el cuadernillo. Coloca encima la hoja marcada por la mitad.



Corta las hojas por la marca utilizando la escuadra metálica o una regla y la cuchilla.

Ten en cuenta que para proteger los muebles del aula, debes cortar siempre sobre un vidrio o mica.

Medidas

El tamaño del cuadernillo plegado es A-6 (14.85 x 10.5 cm.)

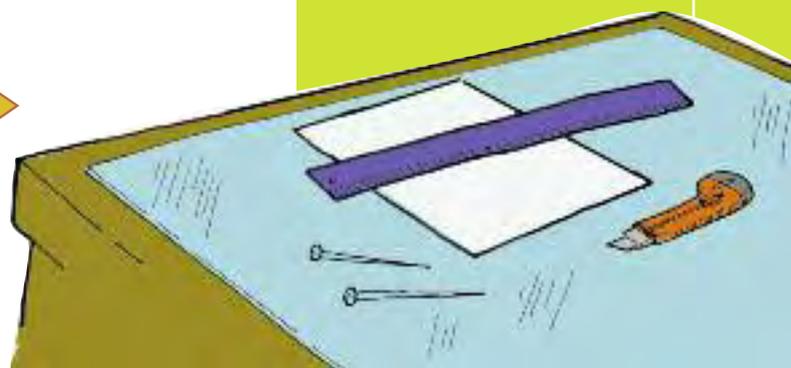
Equipo

- Regla
- Punzón
- Escuadra metal (carpintera)
- Plegadera
- Aguja gruesa
- Cuchilla para papel

Materiales

- Cartulina duplex (tapa),
- Papel bond, bulky u otro apropiado, en formato A-4 (21 cm x 29,7 cm)
- Goma
- Cartón
- Papel para forro
- Pabilo

Usa siempre una cuchilla nueva, pues el papel desgasta muy rápidamente el filo de éstas, y cuando no está filuda puedes rasgar, romper o arrugar los papeles.

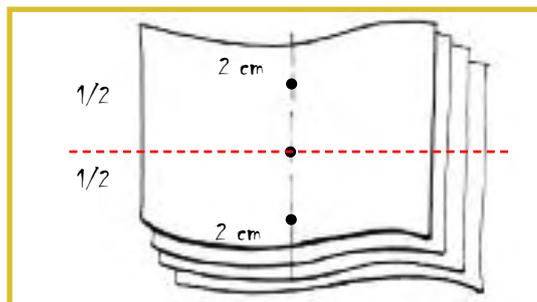


PASO 5: Doble de hojas



Dobra en dos las hojas cortadas y marca el doblez con la plegadera.

PASO 6: Marcado de puntos de costura



Marca el punto central y los otros dos puntos de costura a 2 cm del borde de la hoja.

PASO 7: Perforación de puntos para costura

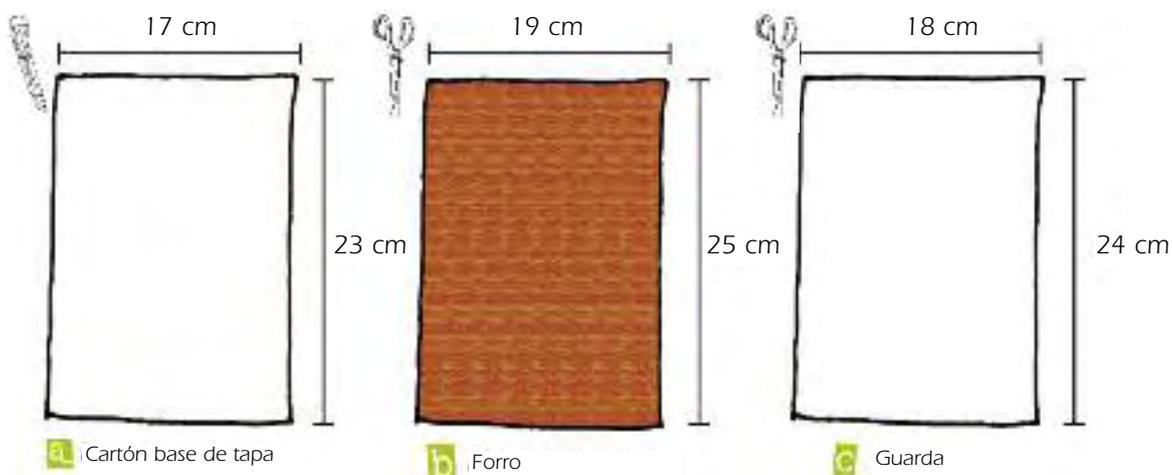


Perfora la ruma de hojas con el punzón.

◀ **◻** Separa las hojas perforadas para más adelante, ya que la costura se hace junto con la tapa.

PASO 8: Preparación y corte de tapas

Pasa las medidas indicadas en cada caso al cartón, papel de forro y papel para la guarda. Usa las escuadras para trazar las medidas. Corta el cartón con cuchilla y los papeles con tijera.



a Cartón base de tapa

b Forro

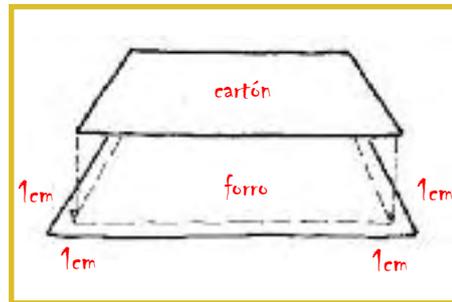
c Guarda

▶ En el anexo 4 de la página 38 te damos algunas ideas y técnicas para que puedas confeccionar papeles originales.

PASO 9: Forrado de tapas



Aplica la cola con un pincel grueso sobre toda la superficie del cartón, del centro hacia fuera, en forma pareja.



Coloca el cartón encolado sobre el papel forro dejando 1 cm a los bordes en cada uno de los lados.

Este borde se reservará para voltear el papel sobre el cartón

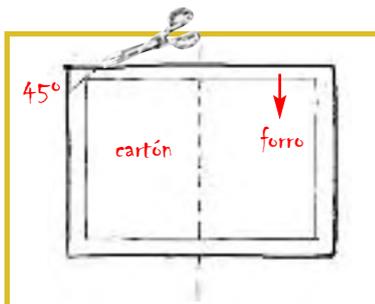


Voltea la tapa y presiona con el puño desde el centro hacia afuera.

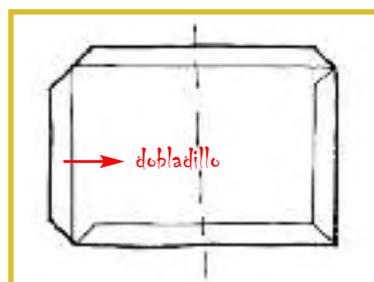
Esto se realiza con mucho cuidado y sin apuro, pues el papel del forro humedecido con la cola es más frágil y puede romperse

Usa la plegadera para que no queden burbujas de aire.

PASO 10: Pegado del doblez y acabados de la tapa



Corta las esquinas del papel de forro en ángulo de 45°.



Encola los bordes del papel de forro con un pincel delgado.



Dobla el borde del papel sobre la tapa presionando con la plegadera.

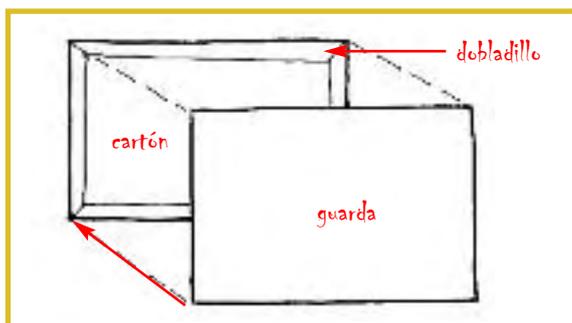


COMPROBANDO MIS AVANCES

- ▶ ¿Cómo formulaste tu presupuesto?
- ▶ ¿Has tenido alguna dificultad en el proceso de elaboración? Descríbela
- ▶ ¿Cómo la superaste?



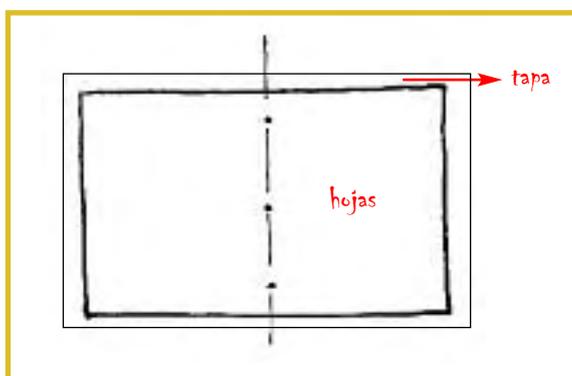
PASO 11: Pegado de la guarda



La guarda es un papel que cubre la tapa por la parte interior y sirve para darle un buen acabado a nuestro producto de encuadernación.

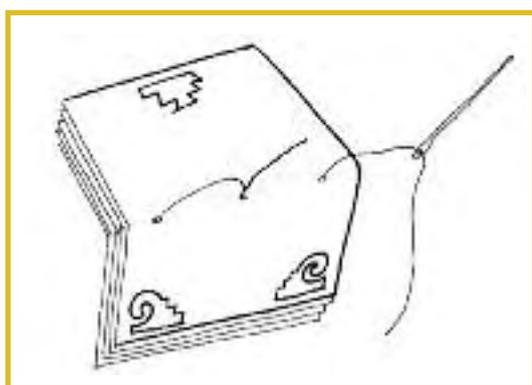
Pega la guarda a la tapa presionando con la plegadera del centro hacia fuera para retirar las burbujas de aire.

PASO 12: Marcado de puntos de costura en tapa

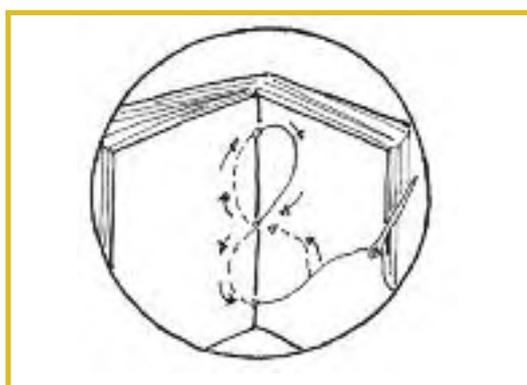


Coloca sobre la tapa, la hoja del cuadernillo marcada con los tres puntos y pasa las marcas ayudándote del punzón.

PASO 13: Unión de tapa y cuadernillo costura



Cose la tapa con el cuadernillo usando un pabilo. Introduce la aguja desde fuera de la tapa por el punto central.



Pásala por un punto del costado y saca la aguja hacia fuera, vuelve a pasarla por el punto central y cose ahora el otro punto de la misma manera. Anuda los dos extremos del pabilo que han quedado en la parte exterior.

PASO 14: Acabados



► Hay dos opciones para terminar:

1 Cortar el hilo junto al nudo.

2 Dejar el cordón largo para amarrar el cuaderno por afuera. Puedes poner cuentas, mostacillas de colores o un pedacito de madera al final de la cuerda.

PASO 15: Presentación del producto para comercialización

- ¿Cómo vas a presentar el cuaderno para la venta?
- ¿Qué tipo de empaque vas a usar?
- ¿Qué tipo de embalaje?
- ¿Cómo vas a hacer conocer tu producto al público?
- ¿Cuánto ganaste vendiendo tu producto?
- ¿Qué puedes mejorar en el proceso de elaboración y en el producto?



Más adelante te enseñamos técnicas de estampado e impresiones en papel, sencillas y divertidas para confeccionar papeles de forros originales y artísticos.

COMPROBANDO MIS LOGROS

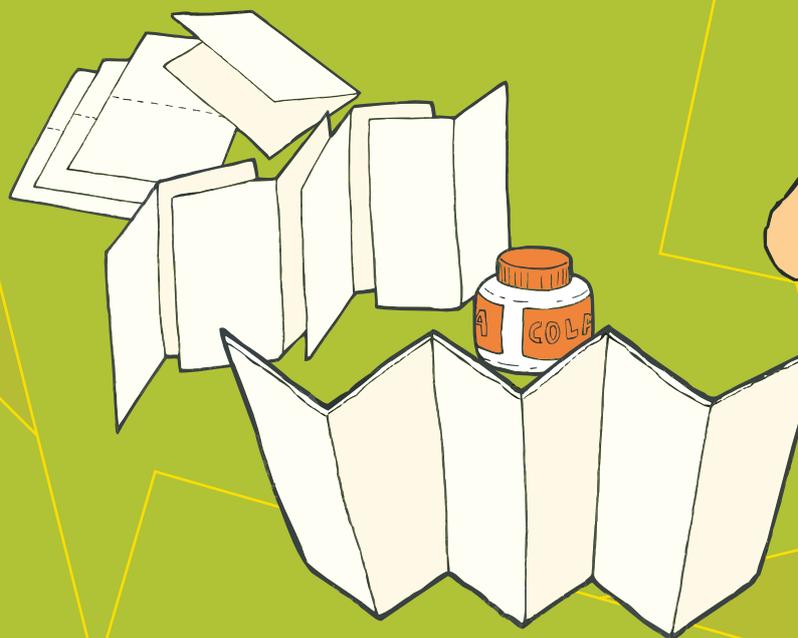
- ¿Pudiste seguir todas las etapas para la elaboración del cuaderno de tres puntos?
- ¿Consideras que el presupuesto formulado es correcto? ¿Por qué?
- ¿Qué motivos iconográficos empleaste para estampar la tapa?

CUADERNO PLEGADO [YEH TZU]

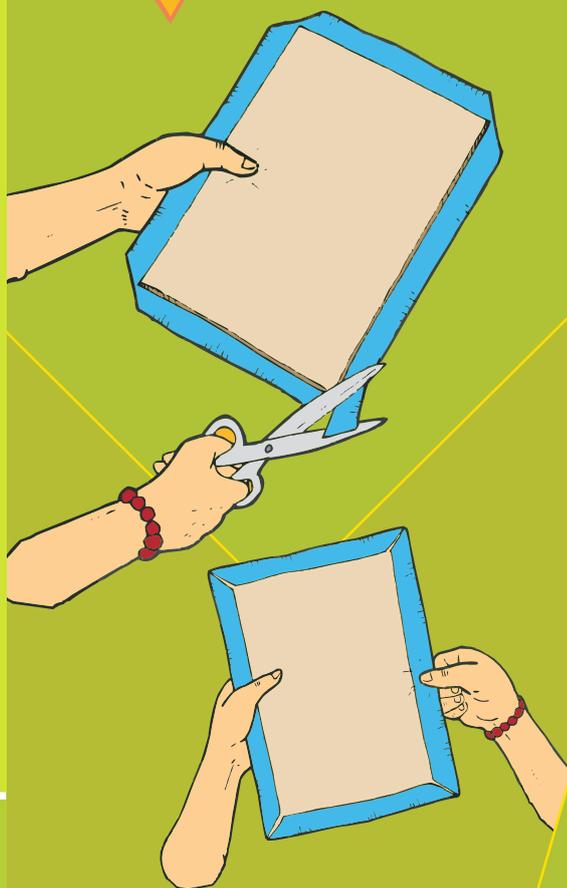
a Investigación previa y diseño.
Imaginación e ideación
de lo que quiero hacer.



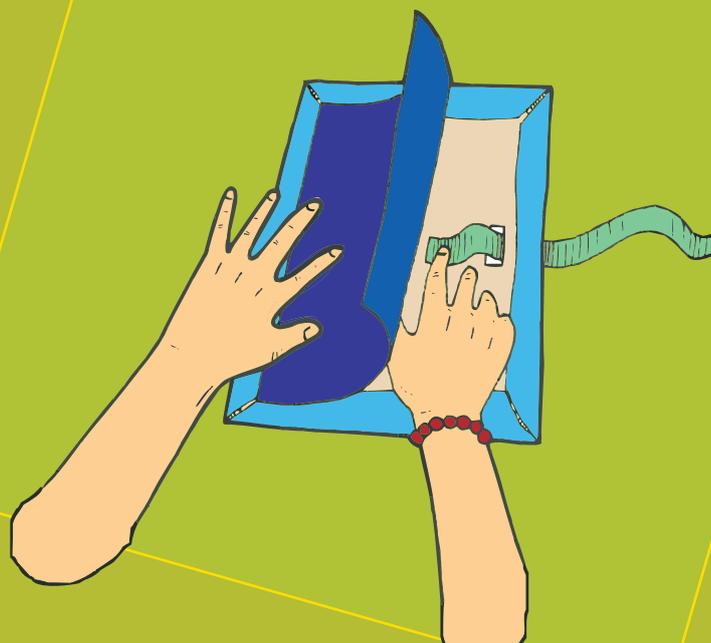
b Preparación de
cuerpo de paneles
plegados



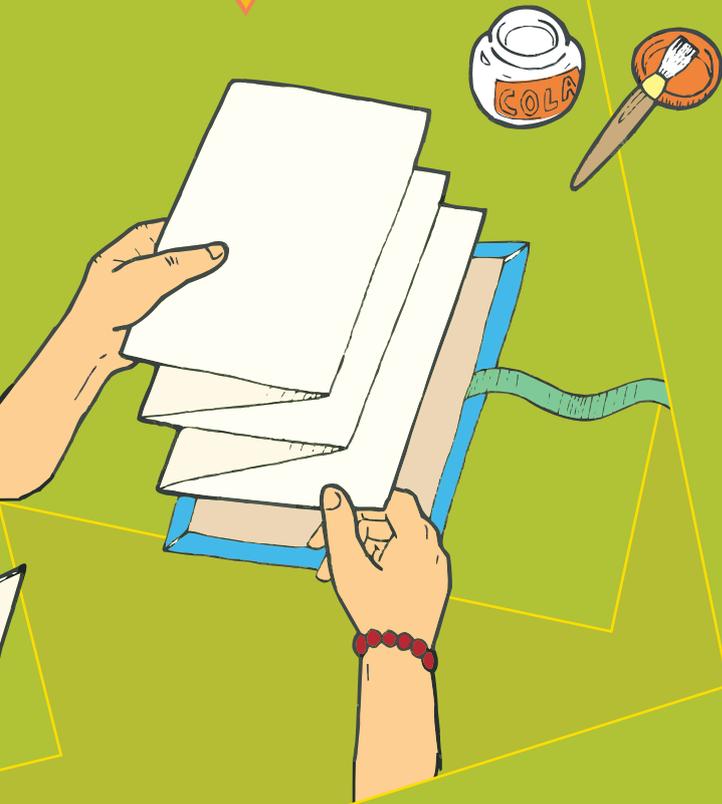
c Forrado de
tapas



d Acabado interior
de tapas.



e Fijado del panel



f Amarrado de cintas



g Presentación y venta del producto



CUADERNO PLEGADO [YEH TZU]

Estructura



► Aplicaciones: álbum de fotos, diario, cuaderno de viaje, libro de poesía, álbum de recortes, etc.

1. Tapa (A-5)
2. Cuerpo de paneles plegados
3. Cintas
4. Guarda
5. Cartón
6. Forro

Aprendizaje esperado

- Elabora el presupuesto para la elaboración de un cuaderno plegado.
- Realiza los pasos para la elaboración de un cuaderno plegado.

Para confeccionar este cuaderno plegado, prepararemos, en primer lugar el cuerpo de hojas al que llamaremos paneles plegados. Luego armaremos dos tapas separadas, las que al final se unirán a los paneles para conformar el cuaderno plegado.

Tienes muchas opciones para confeccionar el cuerpo central. Puedes usar hojas sueltas, papelógrafo, papeles de colores, papel continuo, etc.

PASO 1: Investigación previa

- ▶ ¿Qué uso puedes darle a este tipo de cuaderno?
- ▶ ¿Quiénes compran cuadernos?
- ▶ ¿Qué materiales puedes conseguir para su elaboración?
- ▶ ¿Cuánto cuestan los materiales?

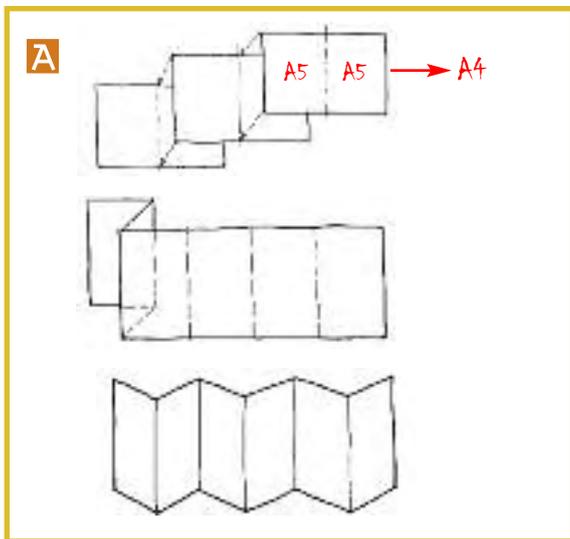
PASO 2: Diseño

Determina las características del cuaderno que vas a elaborar:

- ▶ ¿Podrías cambiar el tamaño? ¿Cómo?
- ▶ ¿En qué parte del cuaderno colocarías tu nombre?
- ▶ ¿Qué iconografía utilizarías para decorar tu cuaderno? ¿Dónde la colocarías?
- ▶ Calcula cuánto gastarías en realizar tu cuaderno plegado.

PASO 3: Marcado y pegado de las hojas

Tienes dos alternativas: A y B, para confeccionar el cuerpo central.

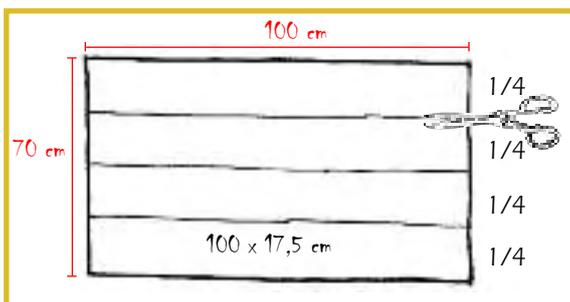


Marca las hojas A-4 por la mitad.

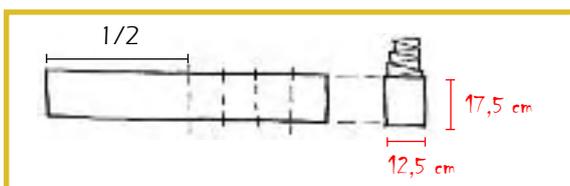
Pega con cola blanca una hoja sobre otra. Une varias hojas para lograr el tamaño deseado.

Deja secar y dobla una hoja sobre otra.

- B** Dobra el papelógrafo a lo largo por la mitad y presiona con la plegadera. Vuélvelo a doblar a lo largo por la mitad y pasa la plegadera.



Corta, con la regla metálica y la cuchilla, las tiras de papel marcadas. Obtienes así 4 tiras de 100 cm x 17,5 cm.



Dobla una de las tiras por la mitad y marca con la plegadera.

Hazlo dos veces más para conseguir rectángulos de 12,5 cm x 17,5 cm. Ahora dobla la tira de papel como un acordeón siguiendo las marcas.

Medidas

Alternativa A 14,85 cm x 21 cm
Alternativa B 12,5 cm x 17,5 cm

Equipo

- Tijeras
- Regla metálica
- Pincel Grueso
- Plegadera

Materiales

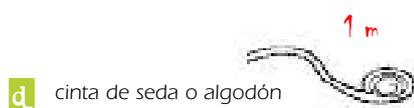
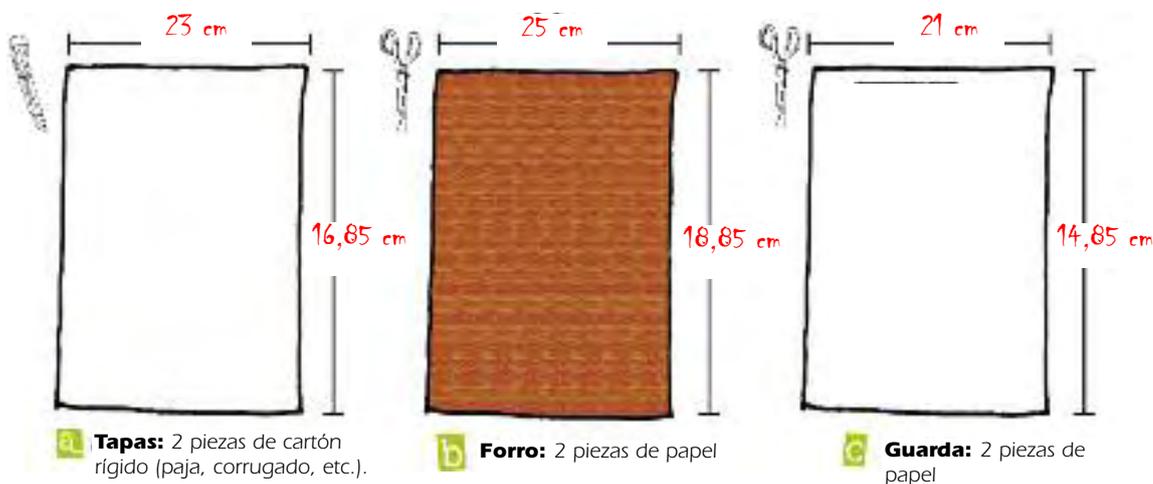
- De 6 a 10 papeles bond blanco. Formato A-4 (21 cm x 29,7 cm) de 60 a 120 gramos.
- 1 m de cinta de seda o algodón
- Goma blanca

EL PAPELÓGRAFO
Mide 70 cm x 100 cm. Puedes usar papel bond blanco, así como papel kraft si quieres dar un estilo ecológico a tu cuaderno plegado. También puedes usar cartulina de color para darle mayor resistencia.

PASO 4: Medición y corte de tapas

Observa los diagramas y corta el cartón, los forros, la guarda y la cinta. Esta última la dividirás en 4 partes iguales.

► Para alternativa A

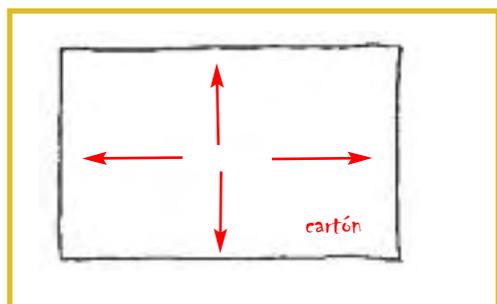


► **Para alternativa B**

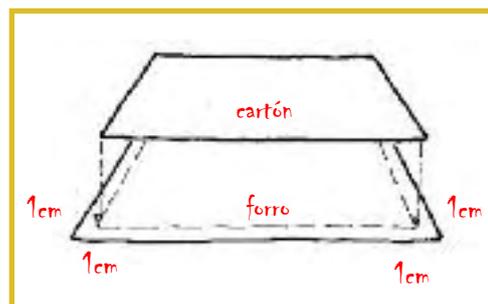
a Tapas: 19,5 cm x 14,5 cm
b Forro: 21,5 cm x 16,5 cm
c Guarda: 17,5 cm x 12,5 cm

PASO 5: Pegado tapas

Consulta el **paso 9** del cuaderno de tres puntos (**pág. 17**) para forrar las tapas.



Pega el papel forro al cartón. Con ayuda de un pincel, distribuye la cola por toda la superficie del cartón.



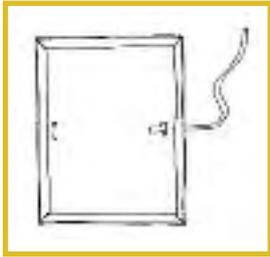
Centra el cartón sobre el forro de modo que dejes 1 cm a cada lado reservado como doblez. Deja que seque bien.



COMPROBANDO MIS AVANCES

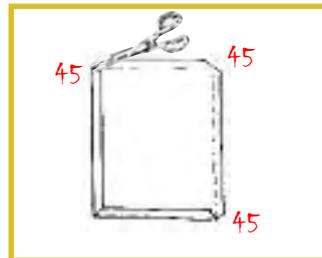
- ¿Has seguido hasta el momento cada una de las etapas?
- ¿Cómo está quedando tu producto?

PASO 6: Inserción de cintas



Pega en cada tapa, justo en la mitad de la altura, un pedazo de cinta de 25 cm a la derecha y otro a la izquierda.

PASO 7: Pegado del doblez



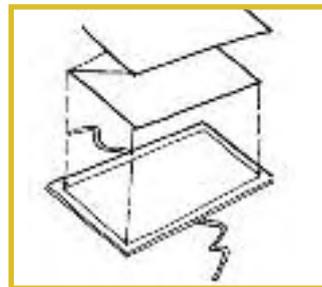
Sigue las indicaciones del **paso 10** del cuaderno de tres puntos (**pág. 17**).

PASO 8: Pegado de la guarda



Sigue las indicaciones del **paso 11** del cuaderno de tres puntos (**pág. 18**).

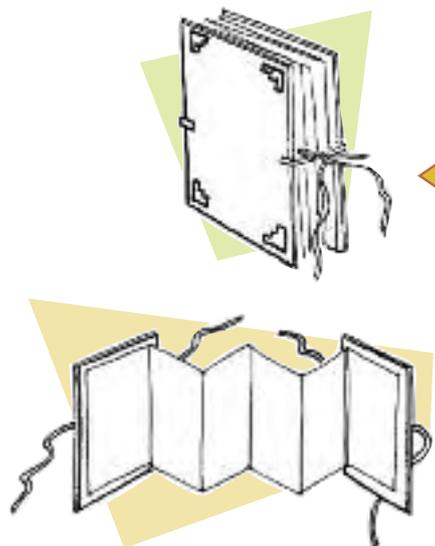
PASO 9: Unión de tapa y paneles



Une las tapas a los extremos del cuerpo acanalado pegando las hojas finales a la guarda.

PASO 10: Presentación del producto para comercialización

- ▶ ¿Cómo vas a presentar el cuaderno para la venta?
- ▶ ¿Qué tipo de empaque vas a usar?
- ▶ ¿Qué tipo de embalaje?
- ▶ ¿Cómo vas a hacer conocer tu producto al público? Planea algunas estrategias para la venta.
- ▶ ¿Cuánto ganaste vendiendo tu producto?
- ▶ ¿Qué puedes mejorar en el proceso y en el producto?



Quando se adquiere experiencia en el trabajo de encuadernación puede reemplazarse las guardas por las hojas finales del cuerpo apanelado.



COMPROBANDO MIS LOGROS

- ▶ ¿Lograste seguir todas las etapas para la elaboración de un cuaderno plegado?
- ▶ ¿Qué aspectos propios has añadido a tu producto?

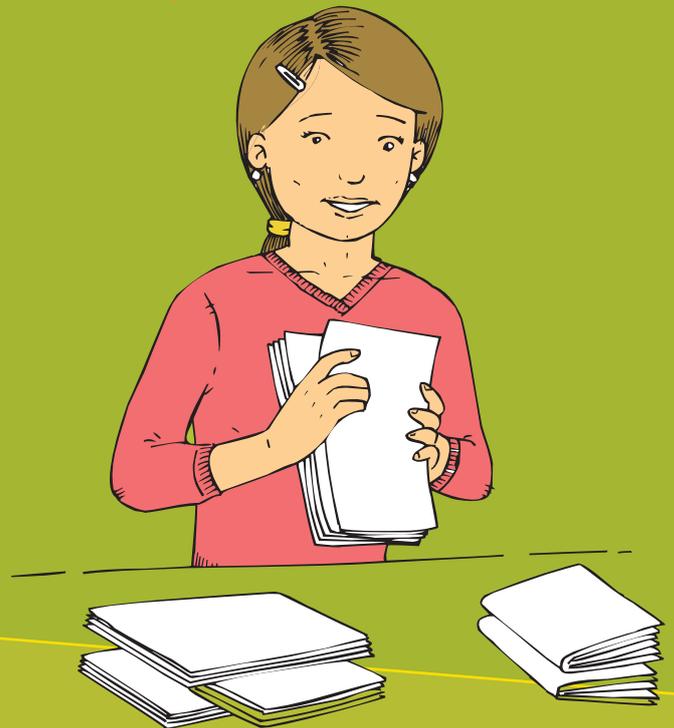


CUADERNO EMPASTADO

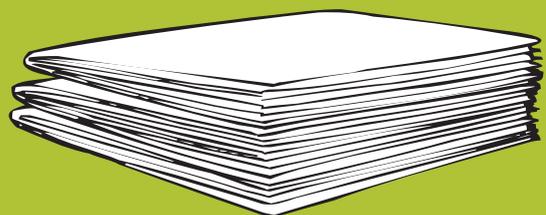
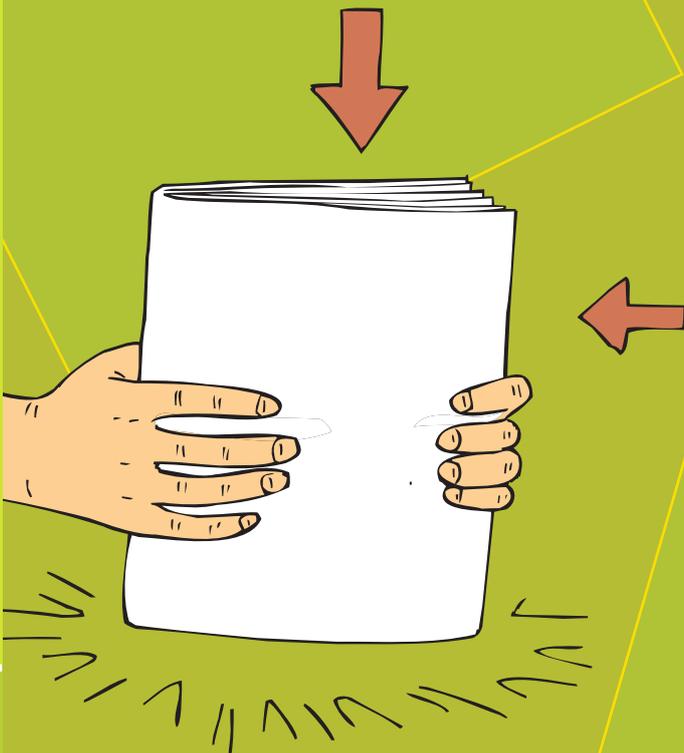
a Investigación previa y diseño.
Imaginación e ideación de lo que quiero hacer



b Preparación del cuadernillo



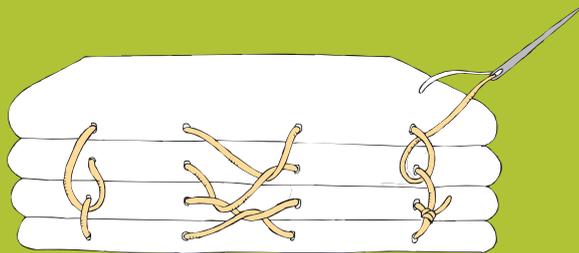
c Organización de cuadernillos



d Corte de los puntos de costura



e Costura de cuadernillos

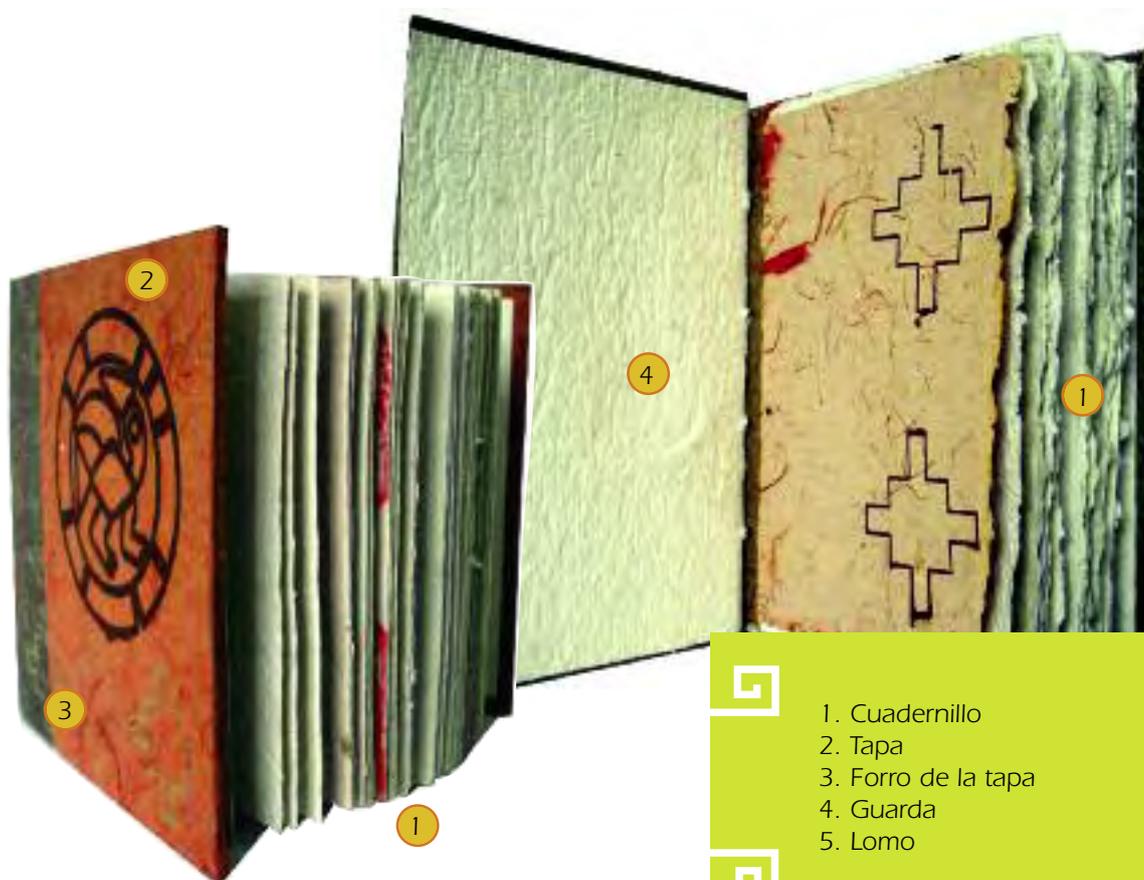


f Presentación y venta del producto



CUADERNO EMPASTADO

Estructura



1. Cuadernillo
2. Tapa
3. Forro de la tapa
4. Guarda
5. Lomo

Aprendizaje esperado

- ▶ Planifica las tareas para la elaboración de un cuaderno empastado.
- ▶ Realiza los pasos para la elaboración de un cuaderno empastado.

Para confeccionar este cuaderno utiliza diversos tipos de papel, añade cartulinas de color para dividir el cuaderno, combina colores de hojas, decora la tapa con algún forro especial, inclusive de tela; así puedes idear variantes del cuaderno para la venta.

PASO 5: Organización de cuadernillos



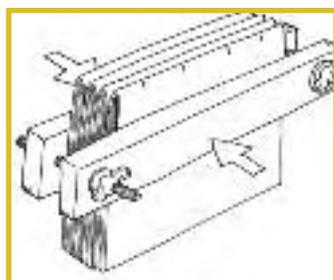
Coloca la hoja marcada en su cuadernillo. Y ordena los cuadernillos uno sobre otro.



Júntalos y sostenlos apoyando todos los lomos sobre la mesa, golpéalos suavemente para alinearlos. Procede de la misma manera con otro lado.

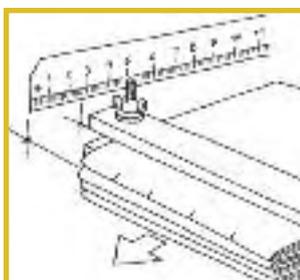
PASO 6: Prensado y corte del cuadernillos

Coloca la prensa sobre la mesa de trabajo.



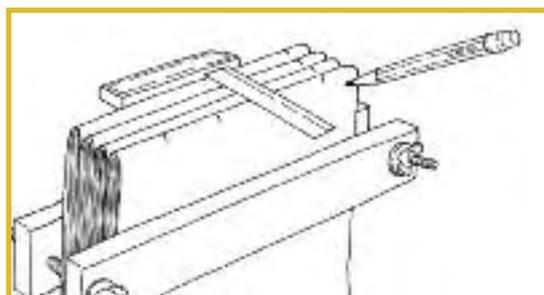
Introduce en el centro el grupo de hojas que has ordenado con el lomo hacia abajo y ajusta los pernos.

Echa la prensa con los cuadernillos y sin soltarlos, desajústala un poco



Corre los cuadernillos unos 3 cm por afuera del borde de la prensa y vuelve a ajustar, procurando mantener la alineación.

PASO 7: Marcado de medidas en lomo



Traza líneas con el lápiz y la escuadra metálica sobre los puntos que mediste en una de las hojas. Así tendrás todos los lomos con sus marcas precisas.

PASO 8: Corte de los puntos de costura

Coloca la prensa sobre tus piernas abiertas o apóyala sólo en los dos extremos de manera que los cuadernillos cuelguen en el aire.



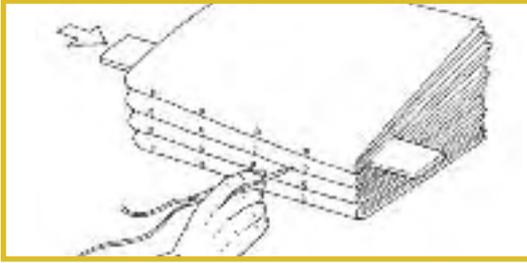
Corta sobre las marcas del lomo. La profundidad del corte es de aproximadamente 0,5 cm.

Retirar los cuadernillos de la prensa.

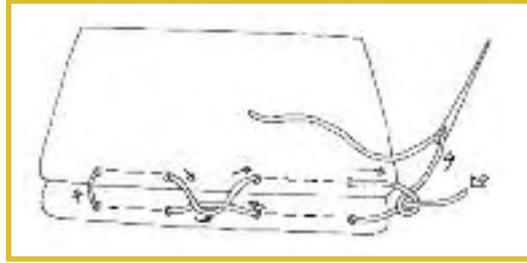
El corte de la sierra deberá ser totalmente horizontal, es decir recto, para evitar maltratar el papel.

PASO 9: Costura de cuadernillos

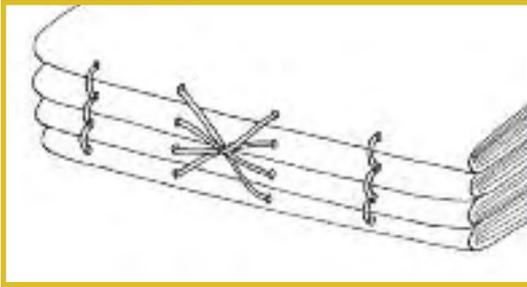
Corta el hilo según la cantidad de cuadernillos que tienes. Si tienes 5 cuadernillos, toma 5 veces el largo y así obtendrás el tamaño de hilo necesario. Pasa el hilo a través de la aguja.



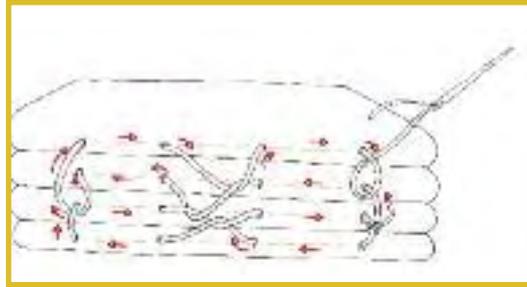
Abre el primer cuadernillo en el centro, introduce la aguja en el agujero de un extremo. Continúa cosiendo entrando y saliendo por los 5 agujeros hasta llegar al otro extremo.



Toma el siguiente cuadernillo, ponlo encima y cose por los agujeros. En el agujero del medio cruza el hilo con el cuadernillo de abajo.



Continúa cosiendo hasta el extremo. Haz un nudo firme con el otro extremo del hilo, de manera que los dos cuadernillos se mantengan unidos firmemente.



Coloca el tercer cuadernillo y cose desde el extremo donde se encuentre el hilo. Al llegar a la mitad, cruza el hilo con el cuadernillo de abajo, al llegar al extremo del lomo, repite la cruzada con el hilo del cuadernillo de abajo. Continúa hasta concluir.

PASO 10: Refuerzo de tela para lomo



Corta la tela para el refuerzo en yute o algodón. La medida es 2 cm más ancha que el lomo y 2 cm más corta que la altura del cuadernillo.

Coloca la prensa apoyada en los extremos dejando las hojas colgando. Aplica goma blanca sobre el lomo con un pincel. Pega y déjalo secar bien.

COMPROBANDO MIS AVANCES

- ▶ ¿Pudiste realizar los cortes en los lomos de los cuadernillos sin dificultad?
- ▶ ¿Qué materiales usaste para la realización de la costura de los cuadernillos?

PASO 11: Inserción de adorno de lomo (opcional)



Corta una tela de algodón o lona del ancho del lomo de los cuadernillos y de 3 cm de largo. Coloca en el centro un pedazo de pabilo del ancho del lomo.



Dobla la tela por la mitad sobre el pabilo y pégala. Prepara dos piezas iguales. Cuando estén secas pégalas a los extremos del lomo de los cuadernillos dejando hacia fuera la parte del pabilo.

PASO 12: Confección de tapa con lomo articulado



Corta el cartón paja según las medidas:

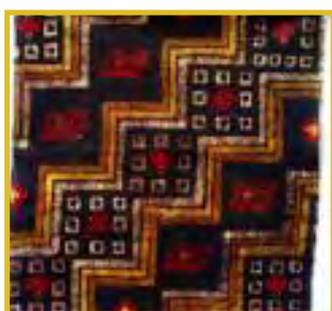
Tapas: 2 piezas de 22,5 cm x 16 cm.

Lomo: 1 pieza de 22,5 cm x el ancho del lomo de los cuadernillos cosidos.

Corta 1 pieza de cartulina duplex de 22,5 cm por la medida del lomo más 4 cm.

Une las piezas de la tapa y el lomo pegando la cartulina duplex.

PASO 13: Preparación del forro



Corta el papel o tela seleccionado para el forro.

Las medidas son:

Largo total de la tapa (dos tapas más el lomo) más 5 cm.

Alto del cuaderno más 5 cm.

Marca con la plegadera los dobleces sobre el lomo y dobla 2,5 cm en cada costado.

Puedes usar papel decorado con las técnicas que encuentras en el anexo 4 de la pág. 38.

PASO 14: Pegado del forro



Aplica la cola sobre una tapa y pega el forro.

Al llegar a la articulación del lomo, marca con la plegadera el canal.

Aplica cola sobre el cartón del lomo y pégale el forro. Vuelve a marcar el otro pliegue, y termina de pegar la otra tapa.

Al final dobla el forro hacia dentro del cartón y recorta los sobrantes de las esquinas. Aplica cola a los dobleces y pégalos.

Presiona suavemente con la plegadera la superficie para retirar los globos de aire.

PASO 15: Preparación de la guarda



Corta la cartulina de la guarda en tamaño A-4 (21 cm x 29,7 cm) es decir al doble del tamaño del cuadernillo.

PASO 16: Unión de la tapa al cuadernillo

Aplica cola a la superficie interior de la tapa. Con ayuda de la plegadera fija la mitad de la guarda dejando un margen a cada lado.

Aplica cola a la primera hoja del cuadernillo superior. Pega la otra parte de la guarda sobre ella. Repite lo mismo en la otra tapa.



Retira las burbujas y realiza una marca con la plegadera



PASO 17: Presentación del producto para comercialización

- ▶ ¿Cómo vas a presentar los cuadernos para la venta?
- ▶ ¿Qué tipo de empaque vas a usar?
- ▶ ¿Qué tipo de embalaje?
- ▶ ¿Cómo vas a hacer conocer tu producto al público?
- ▶ ¿Cuánto ganaste vendiendo tu producto?
- ▶ ¿Qué puedes mejorar en el proceso y en el producto?



COMPROBANDO MIS LOGROS

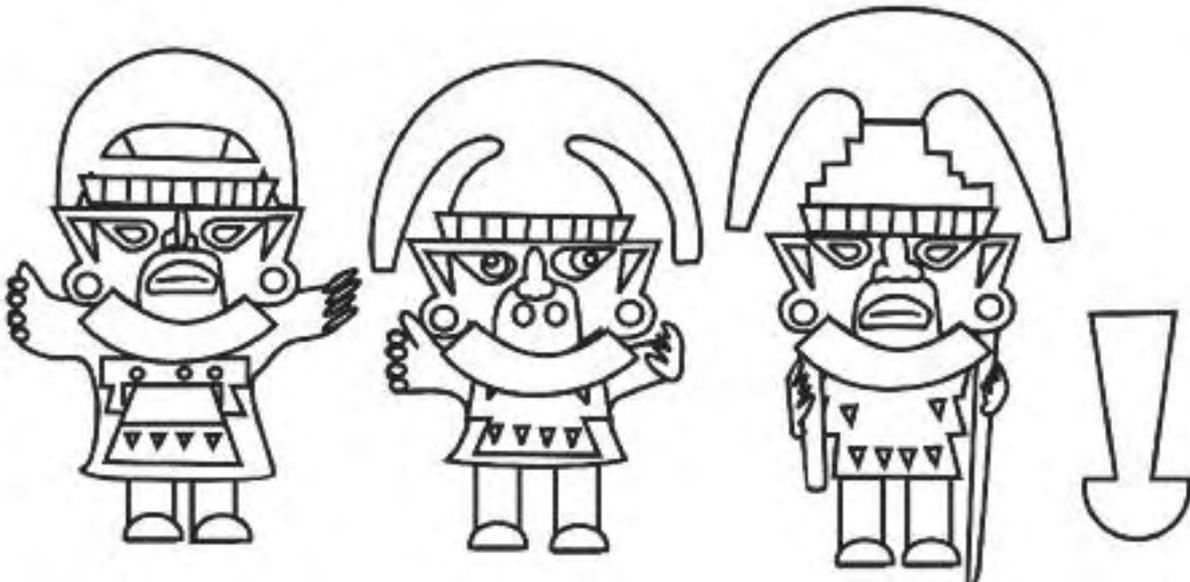
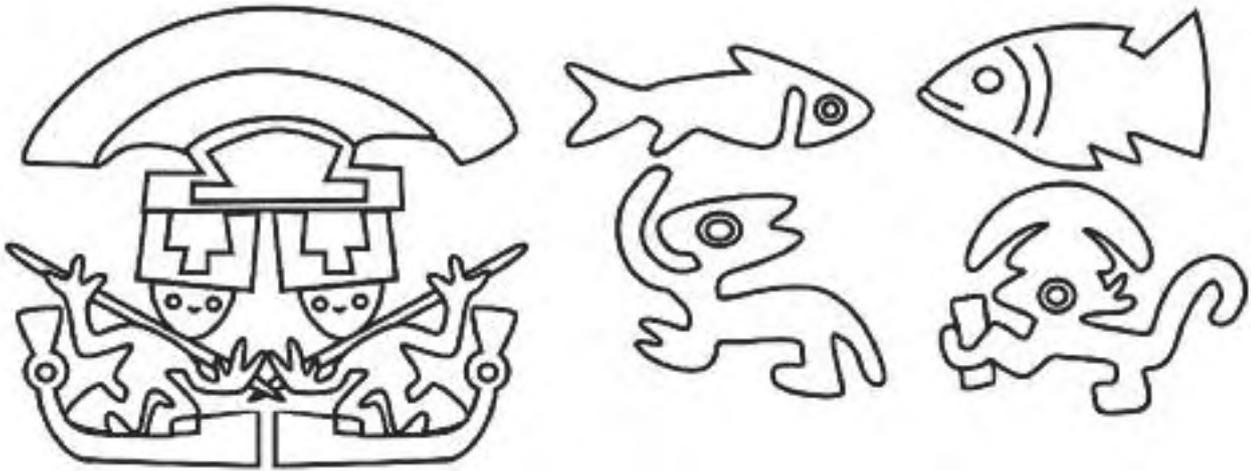
- ▶ ¿Seguiste cada uno de los pasos planteados hasta culminar tu cuaderno empastado?
- ▶ ¿Qué elementos originales o propios pudiste innovar en tu cuaderno?
- ▶ ¿Qué utilidad le darás a tu cuaderno empastado?

ANEXO 1: ICONOGRAFÍA

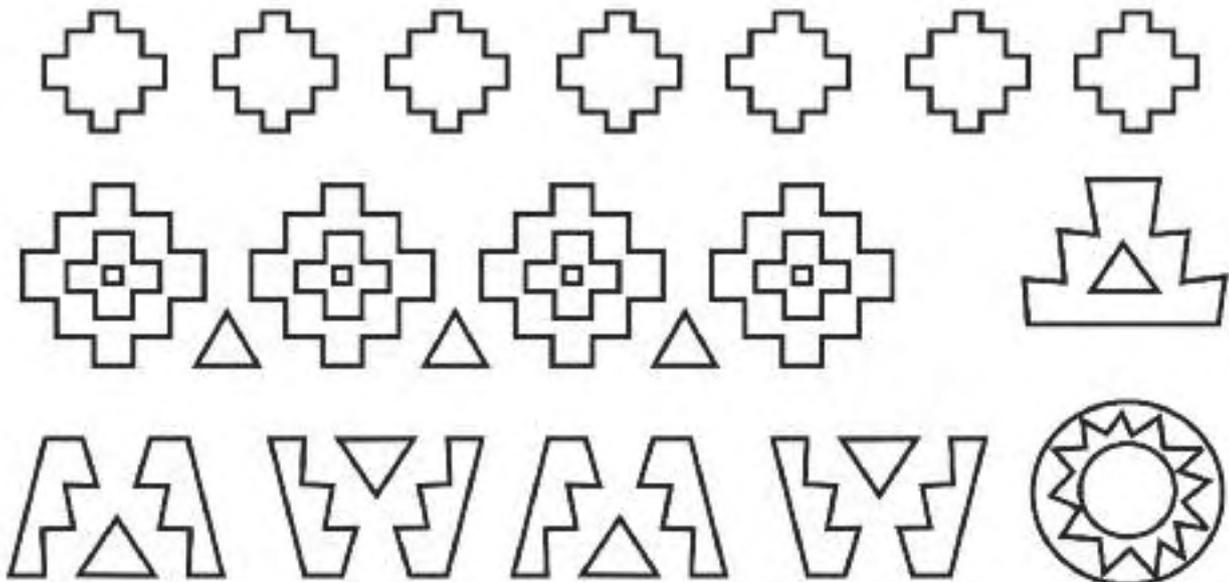
Aves



Personajes y peces



Cenefas y frisos



ANEXO 2: ALFABETOS

A B C D E F G H I J K L M N O

P Q R S T U V W X Y Z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U

V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u

v w x y z 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

A B C D E F G H I J K L M

N O P Q R S T U V W X Y Z

a b c d e f g h i j k l m n o

p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J

K L M N O P Q R S

T U V W X Y Z

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

ANEXO 3: PROYECTOS PRODUCTIVOS



► Realiza tu propio esquema del proyecto productivo.



ANEXO 4: TÉCNICAS DE ACABADOS CREATIVOS EN PAPEL

En la encuadernación las tapas, cubiertas y forros te ofrecen la posibilidad de crear una presentación artística.

Aquí encontrarás varias técnicas sencillas de realizar y con un poco de práctica crearás texturas y acabados originales para darle un toque personal a tus productos de encuadernación.

Impresión con sellos

► ¿En qué consiste?

La impresión con sellos posibilita la repetición de los motivos o diseños.

► ¿Qué puedo hacer con ella?

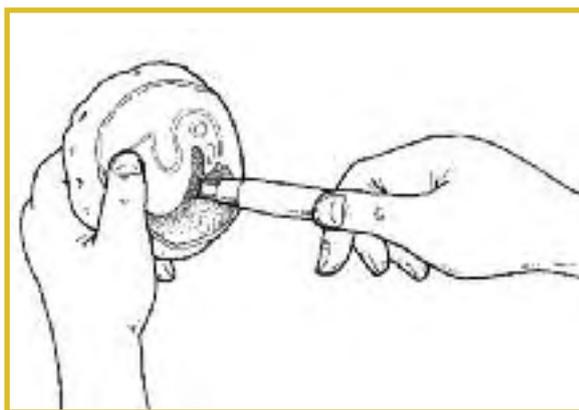
Puedes estampar los forros, tapas y guardas de los productos de encuadernación, así como todos los productos y objetos que tu imaginación permita.

► ¿Qué materiales necesito?

Puedes realizar sellos de diversos materiales. Los materiales orgánicos como papas crudas o papas de paltas, lúcumas, mamey por ejemplo, pueden servir para confeccionar sellos, trabajándolos con gurbias o cuchillas.

Existen otros materiales apropiados para realizar sellos como las láminas de micro poroso que son fáciles de recortar con tijeras. Otro material apropiado es la esponja.

PASO 1 : Construcción del sello



Escoge una iconografía. Cálcala en papel y pásala a una papa cortada por la mitad (camote, pepa de lúcumas, palta, etc.) clavando con la punta de un alfiler sobre el dibujo.

Realiza un bajo relieve del dibujo.

Talla el dibujo, con ayuda de una cuchilla o una gurbia, retirando el material sobrante. El resultado es una figura plana que sobresale y que será la plantilla con la que imprimirás tus diseños.

PASO 2: Elección de colores

Diluye 1 o 2 témperas de colores con un poco de agua.

PASO 3: Aplicación

Toma el sello, imprégnalo en la témpera y aplícalo estampando sobre el papel destinado a tu trabajo de encuadernación.



Revisa el manual de diseño de 2 en la pág. 20 para ver como organizar las figuras.

PASO 4: Secado

Deja secar el primer color que aplicaste antes de aplicar otro, y así puedes decorar papeles muy originales y artísticos

Est ncil

►  Qu  usos puedo darle?

Con esta técnica puedes estampar diseños sobre papel, cartulina o cualquier otra superficie de tu encuadernación, valiéndote de plantillas que tu mismo puedes confeccionar. Te permitirá estampar papeles apropiados para decorar forros, personalizar páginas interiores y guardas de tu encuadernación.

►  En qué consiste?

El esténcil es una plantilla para enmascarar, proteger o reservar y que te permitirá repetir un diseño cuantas veces desees con témpera. Esta plantilla se confecciona de plástico rígido, como por ejemplo de una radiografía en desuso. Sobre ella trazar s un diseño, lo recortar s y aplicando con una esponja la pintas sobre el papel.

►  Qu  materiales necesito?

Papel para estampar, plástico rígido o radiografías en desuso o cartulina duplex, témpera, papeles periódicos en desuso, pinceles, cuchilla, esponja o waype, envases descartables de plástico y una superficie lisa donde poner un poco de témpera espesa.

PASO 1: Creación del esténcil

Calca sobre el plástico rígido o cartulina duplex un diseño y cala el dibujo con ayuda de una cuchilla, dejando el resto del plástico como un marco. Recuerda es calar, no es recortar la silueta.

Prepara tu lugar de trabajo, cubriendo el área con papel periódico en desuso.



PASO 2: Preparación del color

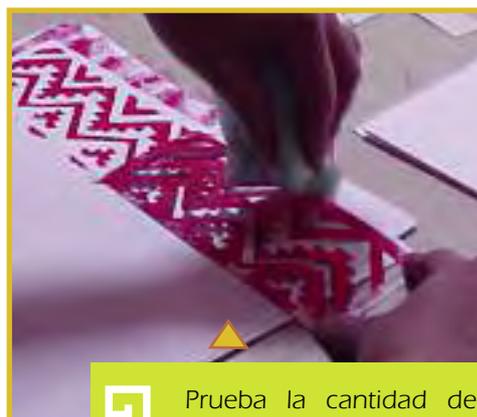
Prepara dos o tres colores de témperas con muy poca agua. Debe estar pastosa mas no fluida.

PASO 3: Aplicación

Coloca el estencil sobre el papel. Pon un poco de témpera en una esponja y mancha sobre el estencil.

Aplica el color con golpecitos suaves, llenando poco a poco todo el espacio del dibujo.

Retira la plantilla.



Prueba la cantidad de témpera debes usar. A veces es necesario descartar un poco de témpera en un papel periódico antes de manchar sobre el estencil.



PASO 4: Secado

Deja secar y sigue trabajando. Puedes crearle sombras al diseño aplicando un color más claro sobre el diseño anterior, ligeramente desplazado.

Si quieres aplicar varios colores, debes dejar secar uno a uno para que no se manchen y puedas terminar con un trabajo impecable y bien presentado del cual sentirte satisfecho/a.

Marmoleado

►  Qu  puedo hacer?

Esta técnica te permitirá preparar papeles apropiados para decorar forros y guardas de tu encuadernación.

►  En qué consiste?

Esta técnica consiste en colorear, pintar papel con pintura oleosa (al aceite) que flota en agua.

►  Qu  materiales necesito?

Papel para estampar, pintura,  leo, aguarrás, una tina o cubeta amplia como las de lavar la ropa, agua, un pincel y palitos finos como los que usan para los anticuchos. También varios envases descartables de plástico.

PASO 1: Preparación del color



Llena la tina de agua hasta unos 5 dedos de alto. Diluye 2 o 3 colores de  leo con aguarrás por separado en los envases descartables de plástico. Coloca sobre el agua flotando un poco del  leo diluido con ayuda de tus pinceles y pon otro color al costado del primero y hasta un tercer color si deseas.

Con ayuda del pincel mezcla un poco los colores hasta formar diseños interesantes y reparte los dibujos en el agua calculando el tamaño de los papeles a estampar

PASO 2: Creación de manchas de colores



Coloca el papel encima del agua y levántalo. Ya tienes tu papel coloreado.

Descarga un poco del agua colocando el papel sobre periódicos y ponlo a secar en un cordel, de un día a otro, ya que la pintura al óleo tarda un poco en secar.

Cuando esté seco pon un peso sobre el papel pues cuando se seca tiende a doblarse y arrugarse.



Prepara tus papeles para estampar. Puedes trabajar con papel blanco o de color.



Pintura en acción

► ¿Qué puedo hacer?

Esta técnica te permitirá preparar papeles muy vistosos para decorar forros, y guardas de tu encuadernación.

► ¿En qué consiste?

En esta técnica puedes elaborar papeles decorados salpicando ténpera diluida en agua.

► ¿Qué materiales necesito?

Papel para estampar, ténpera, papeles periódicos en desuso, pinceles, envases descartables de plástico y un cepillo de dientes en desuso.

PASO 1: Preparación de colores

Diluye dos o tres colores de ténperas con agua en los envases descartables de plástico

PASO 3: Colorea

Moja el primer pincel en un color y con ayuda de un lápiz, golpea sobre el mango del pincel sobre el papel a estampar.

► Te vas a divertir mucho con tus amigos practicando esta técnica de pintura que fue trabajada y difundida por un artista norteamericano llamado Jackson Pollock.

PASO 2: Preparación de papeles

Coloca sobre periódicos los papeles para estampar



Lograrás que la ténpera caiga sobre el papel formando manchas de diferentes tamaños y formas. Así procederás en todo el papel, cargando unas zonas más que

otras e intercalando los colores que seleccionaste, para formar diseños artísticos y originales.



ANEXO 5: FORMATOS DE PAPELES Y CARTONES

Tipos de papel más usados para trabajos de encuadernación:

- ▶ **Papel de prensa:** usado para periódicos y diarios.
- ▶ **Papel de impresión y escritura:** como papel para fotocopidora, cartulina, papel vegetal, papel couché; en distintos grosores, colores y brillos.
- ▶ **Papel para envases y embalajes:** como el cartón, cartón corrugado, papel kraft.
- ▶ **Papel reciclado:** que tú mismo puedes preparar y es el papel elaborado con papel ya usado que se remoja y licua para convertirlo nuevamente en pulpa. Ayuda al ahorro de materia prima, disminuye la utilización de madera de los bosques y contribuye a disminuir la basura. Ver guía de proyectos: papel artesanal
- ▶ **Papel hecho a mano:** Elaborado de fibras vegetales

Las medidas estandarizadas o populares, parten de una medida llamada DIN - 0 y que equivale a un metro cuadrado: 84,1 cm x 119,8 cm. Y de allí se derivan las medidas: A-1, A-2, A-3, A-4, etc.

FORMATOS ESTANDARIZADOS UNIVERSALES DE PAPELES. Según la DIN (Deutschland International Normen/ Norma internacional alemana)

Serie A	Expresado en mm	Serie B	Expresado en mm	Serie C	Expresado en mm
A0	841 X 1189	B0	1000 X 1414	C0	917 X 1297
A1	594 X 841	B1	707 X 1000	C1	648 X 917
A2	420 X 594	B2	500 X 707	C2	458 X 648
A3	297 X 420	B3	353 X 500	C3	324 X 458
A4	210 X 297	B4	250 X 353	C4	229 X 324
A5	148 X 210	B5	176 X 250	C5	162 X 229
A6	105 X 148	B6	125 X 176	C6	114 X 162
A7	74 X 105	B7	88 X 125	C7	81 X 114
A8	52 X 74	B8	62 X 88	C8	57 X 81
A9	37 X 52	B9	44 X 62	C9	40 X 57
A10	26 x 37	B10	31 x 44	C10	28 x 40
A11	18 x 26	B11	22 x 31	C11	20 x 28
A12	13 x 18	B12	15 x 22	C12	14 x 20

También se los conocen por nombres como:

Holandesa 215 x 275 mm

Cuartilla 155 x 215 mm

Pliegos 52 x 70 mm o 65 x 90 mm

Papelógrafo 70 x 100 mm o 72 x 102 mm

Resma 500 pliegos

TIPOS DE CARTON

El tamaño más común es de: 100 x 70 cm.

- ▶ El cartón es una variante del papel. Está compuesto por varias capas de papel superpuestas y combinadas que lo hacen más grueso y resistente.

ANEXO 6: BIBLIOGRAFÍA

Akimushkini, Oleg

The arts of the book in central Asia: 14th-16th centuries
EdT. Basil Gray - Colorado USA Shambhala/UNESCO, 1979

Asociación para el Fomento de la Encuadernación

Encuadernación de arte: boletín de la Asociación para el Fomento de la Encuadernación
Número especial 7, 9, 13 de la revista Encuadernación de arte
AFEDA- Madrid ESPAÑA, 1997-1999

Chapman, Gillian.

Making books / Gillian Chapman and Pam Robson.
Brookfield, Conn, Millbrook Press, USA 1992, c1991.

Cusa, Juan de

Cómo encuadernar un libro
CEAC Barcelona ESPAÑA, 1987

Johnson, Arthur W.

Manual de encuadernación
Hermann Blume, Madrid ESPAÑA 1989

READERS DIGEST

CRAFTS AND HOBBIES. A Step by Step Guide to Creative Skills
Plesantville. New York/Montreal USA 979

Rico y Sinobas, Manuel

El arte del libro en España
Edt: Escelicer Madrid ESPAÑA, 1941

Romero de Terreros, Manuel

Encuadernación artísticas mexicanas: siglos XVI al XIX
México : Monografías Bibliográficas Mexicanas, 1932

ANEXO 7: ENLACES DE INTERÉS

Reglas generales

Tips sobre la forma de utilización de ciertos materiales como: la cola, el engrudo (tipo de pegamento natural), entre otros.
<http://www.monografias.com/trabajos15/encuadernacion/encuadernacion.shtml#REGLAS>

La Encuadernación al alcance de todos

Ejemplos de trabajos realizados por estudiantes de encuadernación
<http://www.escuela-taller.com/escuela.htm>

Materiales para encuadernación

<http://www.arqhys.com/arquitectura/carton-tipos.html>

Máquinas para la producción

Menciona las diversas máquinas para la producción de libros, tapas /cubiertas y carpetas.
<http://binderequipment.com/es/>



ANEXO 8: GLOSARIO

ADORNO DE LOMO DE CUADERNILLOS: pieza accesorio que puede colocarse a los extremos del lomo para proteger la encuadernación y darle una buena presentación. Está hecha de tela.

ACTION PAINTING: o PINTURA EN ACCIÓN. Estilo de pintura que consiste en salpicar superficies con colores de forma bastante espontánea para conseguir texturas interesantes.

ARCHIVO: lugar donde se guardan documentos. Conjunto de documentos.

CALAR: recortar una figura, de manera que el resultado sea el negativo de la figura. La plancha donde se cala puede ser madera, cartón, mica o papel y sirve como plantilla para estampar un dibujo.

CARTÓN: conjunto de varias hojas superpuestas de pasta de papel consistente

CARTULINA: cartón delgado de superficie tersa que se usa para tarjetas, dibujos, pegar papeles, etc.

CUADERNILLO: conjunto de pliegos de papel.

CUADERNO: conjunto de pliegos de papel doblados y cosidos en libro.

DOBLEZ: parte que se dobla o pliega. Señal que queda en la parte doblada.

ENCUADERNACIÓN: acción y efecto de encuadernar. Forro o cubierta que se pone en los libros para resguardar sus hojas. Taller donde se encuaderna.

ESCUADRA: instrumento de dibujo en forma de plano triangular, con ángulos de 30 y 60 grados o de 45 grados, generalmente de material plástico.

ESTÉNCIL: técnica de estampado o impresión por calado de plantillas, sobre las que se aplica el color, sirviendo la plantilla para reservar las zonas que no se desea imprimir.

DIBUJO DEL NATURAL: el que se hace copiando directamente del modelo real.

FORRO: lo que se pone encima de una cosa para resguardarla.

GUARDA: pieza que une los cuadernillos de un cuaderno con la tapa.

GUARDILLA: ornamentación configurada como una pieza que calza una con otra similar, a manera de cenefa corrida o diseño repetido lineal.

GURBIAS: herramientas para tallar, compuestas por una placa de metal afilada sujeta a un mango de madera.

HILO PERLÉ: hilo de seda de apariencia brillante, de calidad sedosa.

ICONOGRAFÍA: es la representación gráfica de imágenes y estudia éstas en sí mismas y como documento histórico.

MAMEY: árbol americano de la familia de las Gutíferas, que crece hasta quince metros de altura, con tronco recto y copa frondosa, de hojas elípticas, flores blancas y fruto casi redondo, de unos quince centímetros de diámetro con pulpa amarilla, aromática, sabrosa y una o dos semillas. Fruto de este árbol.

MARMOLEADO: técnica de estampado o pintura que simula la apariencia de las vetas del mármol y que se consigue sobre papel, diluyendo materia oleosa sobre agua que se adhiere en el papel por inmersión.

MICRO POROSO: lámina de plástico tipo esponja usada para trabajos manuales.

MOLDE: pieza en la que se hace en hueco la figura que en sólido se quiere obtener con la materia fundida que en él se vacía. Instrumento que sirve para dar forma a una cosa.

PANEL: se usa para definir las divisiones de papeles, telas, piezas de madera, generalmente con medidas similares.

PANEL PLEGADO: divisiones iguales de papeles, rebatidos unos sobre otros, a manera de un acordeón.

PAPEL CUCHÉ: papel de acabado satinado.

PAPEL BULKY: tipo de papel delgado de color

marrón claro. Se vende usualmente en formatos A4, carta y oficio.

PAPEL KRAFT: papel para embalajes. Calidad de papel continuo de color marrón claro.

PERFORACIÓN: agujero hecho en un objeto atravesándolo.

PINTURA OLEOSA: pintura al óleo. Aquella pintura cuyo medio o vehículo es el aceite.

PLEGADERA: en la encuadernación, utensilio de madera con bordes redondeados en forma de paleta, usada para doblar el papel.

PLEGAR: hacer pliegues a algo.

PRENSA DE MADERA: es una herramienta usada para mantener inmóviles las piezas mientras proceden a ser cortadas, pegadas, pintadas, unidas, clavadas, lijadas, etc.

Formada por dos tablas de madera de 50 cm de largo x 3,5 cm de ancho x 7,5 cm de alto, que están unidas por pernos largos (20 cm). Los agujeros por donde pasan los pernos, están ubicados a 2,5 cm de los dos extremos de las tablas. Por medio de las tuercas tipo mariposas, los pernos juntan las maderas y presionan las hojas de papel.

TAPA: cubierta exterior de algo. Protección externa de un libro o cuaderno.

WAYPE: hilos de algodón crudo entrecruzados que se utilizan para limpiar o pintar.

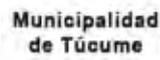
YEH TZU: cuaderno plegado creado por los chinos, quienes ante la dificultad de leer rollos de papel, optaron por doblarlos en paneles de un tamaño fijo. Los japoneses aplicaron esta técnica del doblado llamada orihon para coleccionar haikus o poemas cortos.

Fuente: Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española.





PROYECTO FORTALECIMIENTO INTEGRAL DEL TURISMO EN EL PERÚ



ISBN 9972-614-39-5



9 789972 614392

Distribución Gratuita